

# Francaise aus Bobingen

Aufgezeichnet am 22.07. und 14.10.1986 in Bobingen von Erich Sepp

Die Aufzeichnung war nur dadurch möglich, dass jüngere Leute aus Bobingen die Francaise aufgrund der bruchstückhaften Aussagen der Gewährsleute erlernt und dann im Zusammenhang vorgetanzt haben. Die Gewährsleute bestätigten am Schluss: „Ja, so hand mr's früher tanzt!“ Dank gilt folgenden Gewährspersonen: Hans Miehle, Maria Waibel, Felicitas Wiechers, Franziska Bühler, Oblinger Martin und Anna, Franz Bobinger, u. a.

Aufstellung: Paarweise in zwei sich gegenüberstehenden Reihen

D – H    D – H    D – H    D=Dame  
H – D    H – D    H – D    H=Herr

Musik

D – H    D – H    D – H  
H – D    H – D    H – D

Es ist üblich, die Wahl des Gegenüberpaares nicht dem Zufall zu überlassen, vielmehr bittet man ein anderes Paar (Freunde, Bekannte) zum Mittanzen.

Anders als sonst üblich beginnt bei der Bobinger Francaise nur die I. Tour mit Komplimenten. In den anderen Touren werden die Komplimente durch eine Kolonne (Tour II - IV) bzw. einen Achterkreis (V. Tour) ersetzt.

## I. Tour

---

Musikteil	Takte	<u>Kommando</u> - Ausführung
A	8	<u>Komplimente</u> (Begrüßung) Die Herren treten mit ca. 4 Schritten vor ihre Damen, verbeugen sich, treten einen Schritt nach rechts, verbeugen sich vor der Dame zur Linken, kehren am Platz zurück und verbeugen sich vor der Gegenüber-Dame. Vor Beginn der eigentlichen Figur verbeugt sich der Herr leicht vor der eigenen Dame.
B	4	<u>Paarweise zur Mitte und zurück</u> Die Paare gehen in Rheinländerfassung aufeinander zu (4 Schritte), verbeugen sich und gehen mit 4 Schritten rückwärts auf ihren Platz.
	4	<u>Promenade</u> (Paarweise Platzwechsel) In gleicher Fassung durchgehen zum Gegenüberplatz, halbe Links-Drehung, Verbeugung.
A	4	<u>Paarweise zur Mitte und zurück</u>
	4	<u>Promenade</u>



- C            4            Damenkette  
Die Damen tauschen die Plätze, wobei sie sich im Vorbeigehen die rechte Hand reichen. Der fremde Herr am Gegenplatz fasst mit seiner Linken die linke Hand der Dame und führt sie in Rheinländerfassung im Bogen linksherum.
- 4            Damenkette  
In gleicher Weise zurück.
- A            4            Promenade
- 4            Promenade

Einmalige Wiederholung ohne die Komplimente.

## II. Tour

---

Nummerierung der Paare, gültig für die Touren 2, 3 und 5.

		Reihe 2	
	D – H	D – H	D – H
Musik			
	H – D	H – D	H – D
		Reihe 1	

- A            8            Kolonne – Begrüßung (2x)  
Innerhalb der Reihen zur Kolonne durchfassen (Handfassung), zweimal mit je 4 Schritten aufeinander zu, verbeugen, zurück.
- B            8            Dreher rechts  
Herr 1 und Dame 2 (H1 und D2) gehen aufeinander zu und tanzen Zweisrittdreher rechtsherum.
- 8            Dreher linksherum  
Dreher rechtzeitig beenden, zurück zum Platz und durchfassen zur Kolonne.

Dreimalige Wiederholung, 2. und 4. Durchspiel: Herr 2 und Dame 1

### III. Tour

---

Es gilt wieder die Zählweise von Tour II.

- A 8 Kolonne – Begrüßung (2x)
- B 8 Beide Paare: Drehen am Platz  
Alle tanzen Zweischrittdreher am Platz – Aufstellen zur Kette.  
Gegen Ende des Musikteils tanzen sie zur Mitte und stellen sich  
seitlich nebeneinander auf: Herr 1 (von der Musik aus gesehen) zeigt  
mit der rechten Schulter zu seinem Ausgangsplatz, der Herr 2 mit der  
linken Schulter zu seinem Ausgangsplatz (Herren mit dem Rücken zur  
Musik). Die Damen stehen den Herren gegenüber (Gesicht zur Musik).  
Handfassung: Die Herren fassen mit ihrer rechten Hand die Rechte  
ihrer Damen. Zusätzlich ergreift der rechts stehende Herr mit seiner  
freien linken Hand die Linke der schräg links von ihm stehenden Dame.
- |         |     |     |     |               |
|---------|-----|-----|-----|---------------|
| Reihe 2 | - - | - - | - - | Ausgangsplatz |
|         | D-H | D-H | D-H |               |
|         | /   | /   | /   | Musik         |
|         | D-H | D-H | D-H |               |
| Reihe 1 | - - | - - | - - | Ausgangsplatz |
- A 8 Balancé zu viert  
Pendelschritt: Ein Schritt nach links seitwärts (Herren mit dem linken,  
Damen mit dem linken Fuß beginnend), dann kreuzt das Spielbein vor  
dem Standbein und berührt mit der Fußspitze ohne  
Gewichtsübertragung den Boden; anschließend gegengleiche  
Schrittfolge.
- C 4 Kette auflösen – Platzwechsel  
Die Handfassungen werden gelöst. Die Paare gehen in  
Rheinländerfassung auf den Gegenüberplatz.
- 4 Platzwechsel  
Mit 8 Schritten in Rheinländerfassung, linksschultrig ausweichend zum  
Ausgangsplatz.

Dreimalige Wiederholung der Tour, dann nochmals Kolonne (2x).

### III. Tour - Alternative:

Für eine leichtere Aufstellung zum Balancé kann auch folgendermaßen getanzt werden:  
Es gilt die gleiche Zählweise wie in Tour II.

- A            8            Kolonne – Begrüßung (2x)
- B            4            Handtour rechts  
Herr 1 und Dame 2 (H1 und D2) gehen aufeinander zu und tanzen eine Handtour rechtsherum.
- B            4            Handtour links - Aufstellen zum Balancé  
Herr 1 und Dame 2 (H1 und D2) gehen aufeinander zu und tanzen eine Handtour linksherum.  
Die Außenstehenden drehen die rechte Schulter nach innen und reichen ihrem Tanzpartner die rechte Hand.

Beim zweiten mal Herr 2 und Dame 1, beim dritten mal wieder Herr und Dame 2 und beim vierten mal Herr 2 und Dame 1.

Alles andere bleibt gleich.

### **IV. Tour**

---

Der Tanzmeister beauftragt den ersten Herrn der rechten Reihe, paarweise zu zweien abzuzählen. Es ergibt sich folgende neue Nummerierung der Paare:

2	1	2	
D – H	D – H	D – H	
H – D	H – D	H – D	usw.
1	2	1	

- A            8            Kolonne – Begrüßung (2x)
- B            8            Paar 1 dreht am Platz
- C            4            Damensolo  
Dame 1 geht zu Paar 2, begrüßt dieses und tritt neben den Herrn, die Innenhände werden gefasst.
- 4            Herrn vorführen  
Die beiden Damen führen den Herrn mit 4 Schritten zur Mitte, der allein stehende Herr wird begrüßt und mit 4 Schritten wieder zurück.

B 8 Herrensolo  
Der allein gebliebene Herr (1) geht mit 4 Schritten zur fremden Dame, verneigt sich, geht 4 Schritte zurück, dann 4 Schritte vor zur eigenen Dame, verneigt sich, fasst mit seiner rechten Hand die Linke seiner Dame, während er die Linke der fremden Dame reicht  
(Zwischenkommando: Anschließen, Durchfassen zum Kreis).

A 8 Karussell  
Der Viererkreis geht im Uhrzeigersinn herum. Gegen Ende des Musikeils treten die Paare auf ihre Plätze zurück.

Dreimalige Wiederholung ohne Kolonne.

2. Durchspiel: Paar 2  
3. Durchspiel: Paar 1, Herr 1 geht zu Paar 2, usw.  
4. Durchspiel: Paar 2, Herr 2 geht zu Paar 1

## V. Tour

---

Es gilt wieder die Zählweise von Tour II.

A 8 Achterkreis  
4 benachbarte Paare fassen durch zum Kreis und gehen mit leicht gehüpften Schritten rechtsherum (im Uhrzeigersinn); gegen Ende des Musikeils treten die Paare auf ihren Ausgangsplatz zurück und fassen durch zur ...

A 8 Kolonne  
Kolonne 2x vor und zurück

B 8 Rücken an Rücken  
Herr 1 und Dame 2 gehen zur Mitte und umkreisen sich 2x Rücken an Rücken, wobei das Gesicht immer dem Gegenplatz zugewendet ist und treten rückwärts auf ihre Plätze zurück.

B Drehen am Platz  
Alle drehen am Platz

A Weiterdrehen

Dreimalige Wiederholung ab Kolonne.

2. Durchspiel: Herr 2 und Dame 1  
3. Durchspiel: alle Damen zur Mitte, rechte Arme einhaken und rechts herumgehen, nach 4 Takten links einhaken.  
4. Durchspiel: alle Herren zur Mitte, usw.  
Am Schluss: Ausdrehen.